



1 / Apollon et Vénus, appliques en bronze trouvées entre Muraz et Anchette, provenant peut-être d'une porte de temple gallo-romain, II^e-III^e s. ap. J.-C. Musée cantonal d'histoire, Sion. ©Musées cantonaux du Valais, Sion, Robert Bassadi et Jean-Yves Glassey.



23 / Drapeau de l'UNION, société de musique fondée en 1945. Dessiné par Edmond Bille, 1946. Rayons flammés du soleil de Sierre évoqués à l'avant. © Chab Lathion.



24 / Revers du même drapeau, avec l'écu au hallebardier posé sur le soleil de Sierre. © Chab Lathion.



25 / Dernier drapeau de la Commune, avec les qualifications de Venthône médiéval et vigneron, sur fond flammé rouge et or, et le blason communal au centre. © Chab Lathion.

L'Union, société de musique fondée en 1945, toujours très active avec ses trois-quarts de siècle d'existence, dispose d'un drapeau des plus intéressants, dont le dessin est l'œuvre d'Edmond Bille. On y voit d'un côté, posé en diagonale, un carré central offrant une vue de Venthône dominée par le château, dans un médaillon circulaire entouré d'une suite de fruits évoquant la fertilité du lieu, le tout compris entre la légende "UNION / VENTHÔNE". La date de 1946 est inscrite dans le triangle inférieur, et deux mains serrées symbole d'union, occupent le triangle supérieur. Les flammes d'or sur champ rouge d'un soleil sierrois masqué par le carré central occupent les triangles restant de part et d'autre. **23** L'autre côté est réservé à un médaillon circulaire au centre, où l'écu au hallebardier d'Angreville est posé sur le soleil dont ne se voient que les rayons jaunes sur fond rouge. Quatre bras de croix bleue animée d'ondulations jaunes semblent issus du médaillon central. Des quartiers qui meublent les angles, trois sont occupés par des bandes colorées évoquant la bordure d'un tapis et le quatrième, en haut à droite, présente un drapeau valaisan avec partition diagonale. Des deux faces de cette pièce, le jeu des diagonales répond à la présentation inclinée des drapeaux en cortège ou pendus devant des bâtiments. Cette conception originale est certainement due à Edmond Bille, artiste majeur de la scène culturelle suisse du XX^e siècle. **24**

Le dernier drapeau communal remonte à la présidence d'Alcide Follonier (1981-1988), avec les qualificatifs "Médiéval" et "Vigneron". **25** Ces termes sont repris tel un slogan au pied de ce drapeau en guise de légende de part et d'autre du profil dessiné de l'église et du château. "VENTHÔNE" est inscrit bien plus grand tout en haut. L'ensemble de la surface est flammé rouge et or, couleurs habituelles de Sierre, district, contrée et commune, avec au centre le blason communal selon la variante de l'Armorial valaisan de 1946: d'argent au buste de guerrier vêtu et casqué d'azur, tenant dans sa dextre une hallebarde du même, le tout issant de la pointe. L'argent, rendu tel dans l'armorial d'Angreville, prouesse technique pour l'époque, est rendu habituellement par le blanc et on pourrait préciser que la tête du personnage, visage et barbe, sont au naturel, sans tenir compte des couleurs héraldiques.



12 / Maison de Platea, 1542, 1597 et 1719, à l'est de la place du village, état actuel du côté ouest : une poterne découverte et rouverte lors de la restauration de 1978-1980, à peine visible sous la couverture du balcon, ravive le souvenir d'un édifice antérieur, tour ou maison forte ; en bas à droite, porte et arc d'une ancienne porte d'entrée. À gauche une partie de la "Coopé".

Le 22 mars 1528 sur la place publique, les hommes du village du quartier de Venthône désignent Jean de Piro et Antoine Monderessy comme procureurs de la communauté⁴⁷.

Un acte est passé à Venthône à côté de l'orme en 1474 encore⁴⁸. Les places de l'orme avant que le tilleul ne le supplante sont nombreuses en Valais. A Saint-Pierre-de-Clages vers 1415⁴⁹, à Leytron en 1420⁵⁰, à Saint-Germain, Savièse peu avant 1400⁵¹, à Miège en 1435⁵², à Montan-Village en 1584⁵³. A Naters en 1357, il s'agit de la place du tilleul ou du grand arbre⁵⁴.

/ La Place

La place, proche du château et de l'église, bordée de belles maisons, occupe le centre du village historique. On lui a retiré officiellement la cure, qu'on a cru à tort due aux Varelly, pour l'intégrer au quartier de Vareille. Il serait judicieux de rendre la petite tour de la famille de Venthône à la place de Venthône.

La maison de Jean XIII de Platea, qui fait face à la cure à l'est, est la plus remarquable (La Place, n° 10) **12-13**.



13 / Maison de Platea, façade sud, avant restauration : l'entrée principale basse entre les deux parties, accès principal dès 1597, mène à l'escalier en vis qui distribue sur les deux corps. Les façades portent l'empreinte des travaux du XVIII^e siècle, avec les chaînes d'angle peintes substituées à celles du XVI^e ainsi que le cadran solaire éliminé en 1978-1980, relevé puis reporté en deux exemplaires sur la maison Monderessy dans la foulée.

CATALOGUS

Omniun Commu-
nariorum Laudabi-
li Communitatis
Seu Quartarii
De Vintonia erectus
Anno 1728. Die
31 Januarij

~~Strenobilis ac Illustri
Singularissimos Antonius
Curtius de Sappier Magnus
Castig. liri & Gubernator
Sedis monarchie archiepiscopalis
Iure ascripti p. de. et suo hact-~~
~~et hact~~

qui obiit 1733 20 febr. f.
1734 29 Jan. posth. uram
nob. et Georg. Josephus Conhem Episc.
banens. Christiani pini Regis Gallic.
et abbat. iust. Communitatis p. se tantum
interpres. vobis.

Nobilitas Enigmus Ding Signa
tius Proverbia Magnus Cofel
land Singlet Qualiter Monthe
curatarditene X
qui obijt 24^{to} die 12^{to} Februarii
circa horam Septimam mane.

Cui succedat Nob. 1797. h. 1798. obijt
27.bris. 1749 sine successore
Cuius loco hic succedit Nob.
Hyacinthus Breux iure
acquisite pro se et suis et
hereditat. Jagomontum die 28.
Mars. 1757. de Anichet. Sub regimine
suis filius Fran. D. franciscus Antonius
1760. m. c. posterus quique deinde
filij Josephus Coffey et n. p. obijt 17.
Septembris Capitanus quidam pro m. c.
edemware. Soluto et reguleto.

*Nobilis ac Consultissimus Ang. Pet. et maritus
De Chastonez atq. magnus
Cottinus Sini
jure hereditario* *Sept. 1740.*

Cui succrepsit eius filius minimus
Christianus obiit 1742 in aetate
1743. Aie 29 Janu. postit uera-
mentum Nob. et Gen. vus Dns
petrus de Chantony Curialis in
Regius Cortes et p. tunc in Montebello.

Recevoit ch^{re} Com^{te} d'Artois
 Carles François de Flestoury
 par voyt 1757 relate aux p^{tes}.
 Ambs religieusement Co^{te} d'Artois abys p^{tes} de
 interpellations.

*Nobili ac Leon-Tarus Ding
Joannes Antonius Deus-Castel
Lianus Videminshy. Sim
Jura de d. Hoto obijt 1733
filius eius minimus recognovit.
semper et d. h. Francisus et d. d. d.
Dorset qui obiit obijt. hunc p. m.*

Die 9^{te} Jan: 1787 etiam Decano-
rit Contantatum Mos. Ignatio
Antonius Prae de Vith. m. Castro

Spectabilis ac ornatis
simus Dñs Bartholomæus
Mondsepius atq; Castnus
Vice dominatus Sin
jure hadditione 16 Sept 1739.

Provincias Francigenae. Reg. re-
Mortana. ab. Carinus. Lense.

1
 2
 3
 4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525

Discretus Joannis Milhist.
 Magister at Oxali, Juni 263
 Jur. Panditonis obd. 174.

Recognovit etiam suus filius
Adrianus.

[illegible]

1. *Honorable* vis Antonio
L'oj at. Salernus Sin qm obit
pura martirio li 29 Xbr 1536

1857. may 30. I have written to you
 regarding the citation. I am sorry
 that I cannot do more for you.
 I am very truly
 your friend
 J. W. B.

1787 Negavit Communitatem
in filius dicitur Driscus Bonini
officiis pinguens unum potest
gentem cum mercede.

LES PRÉSIDENTS DE 1900 À 2020



Pierre(-Antoine) Masserey



Pierre de Preux



Basile Berclaz



Louis de Courten



François Mermoud



Charles Ecoffier



Prosper Métrailler



Alphonse Berclaz



Alcide Follonier



Louis-Frédéric Tonossi



Philippe de Preux



Gérard Clivaz

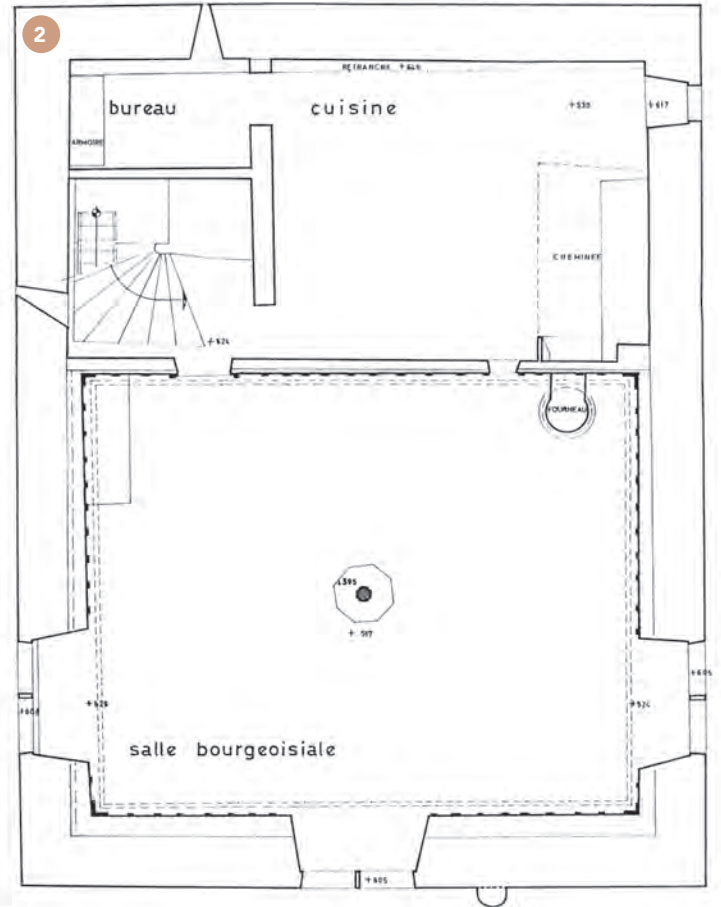
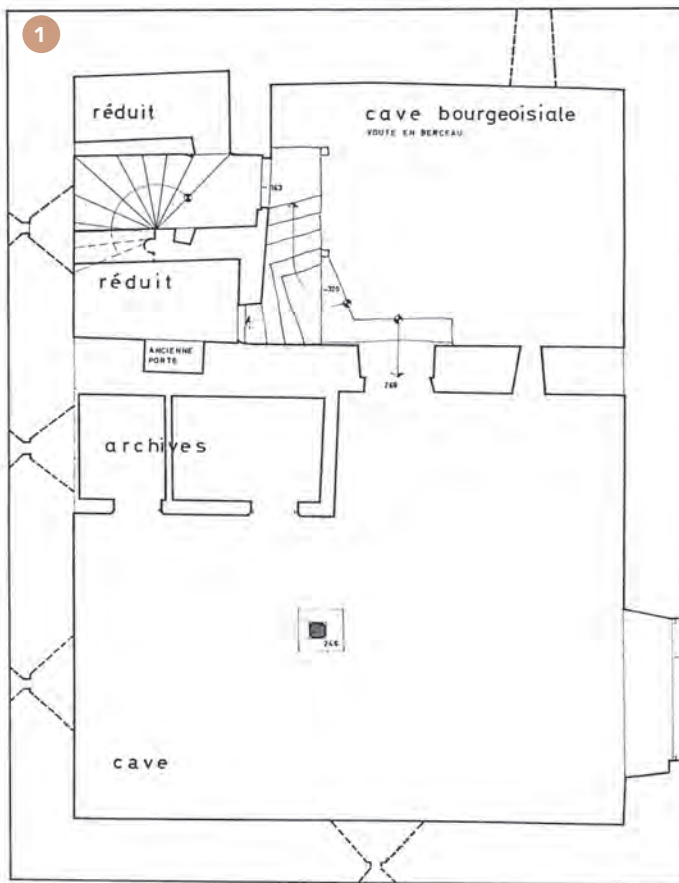


Grégoire Clavien

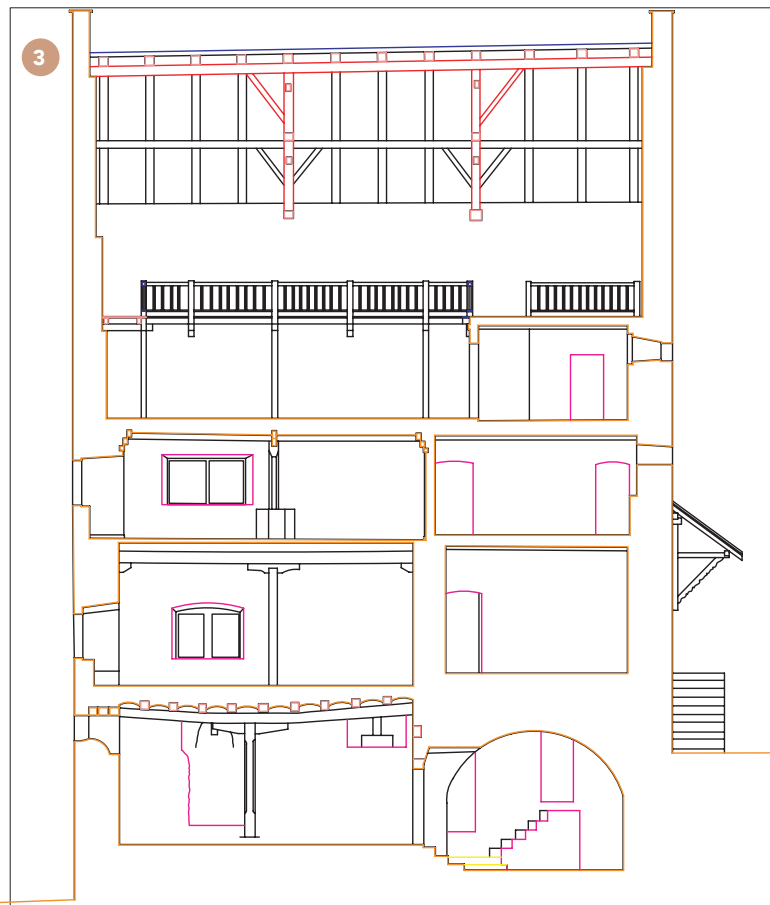
**Président
de Noble Contrée
2021 - 2024**



Stéphane Ganzer

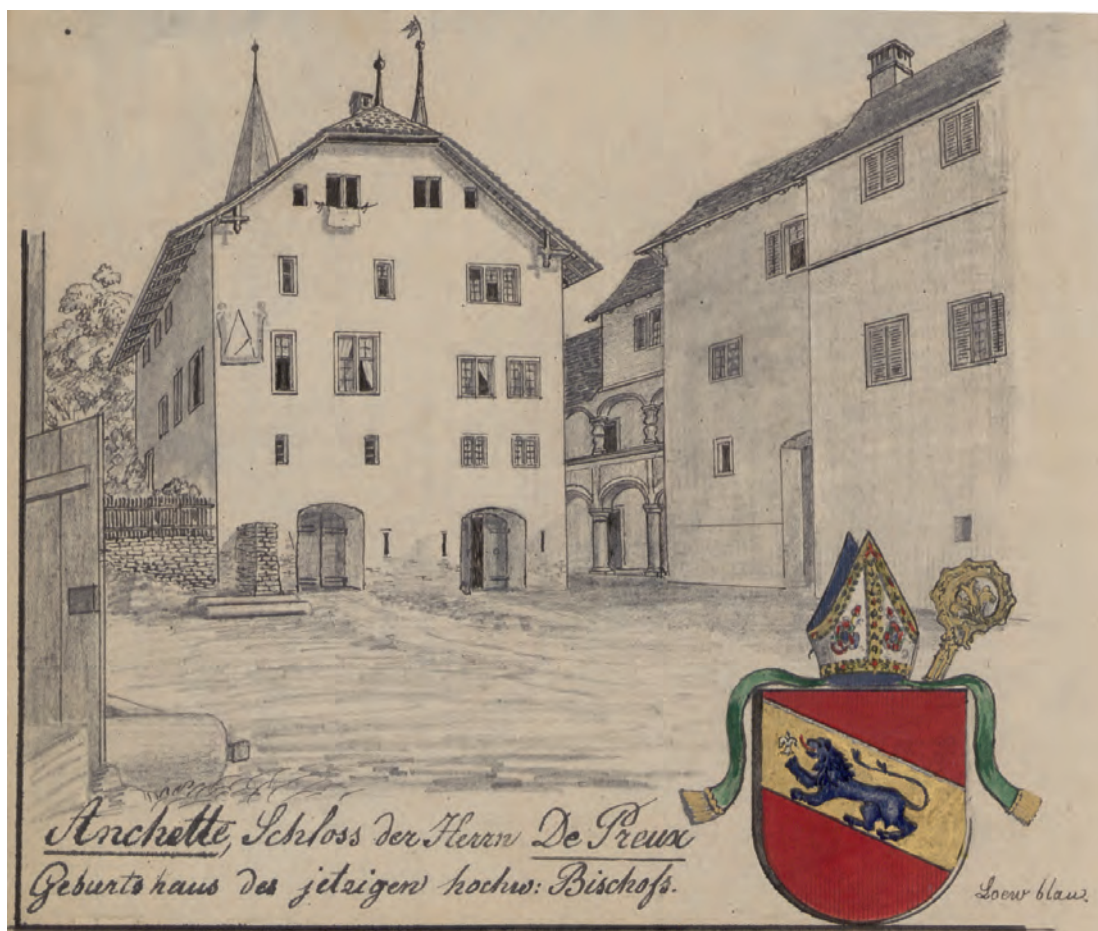


0 1m 3m 5m



3 / Plans, coupe longitudinale et restitutions photogrammétriques des façades du château.

- 1** Plan de la cave : état actuel, après restauration de 1974-1976.
- 2** Plan du 2^e étage : grande salle lambrissée en 1609 avec pierre ollaire de 1619, actuelle salle bourgeoise
- 3** Coupe longitudinale vers l'Ouest. État actuel, après la restauration de 1974-1976
- 4** Façade Nord. Restitution photogrammétrique qui met en évidence des éléments du chantier initial (trous de boulins, baies jumelées arquées au milieu du 1^{er} étage, cancelées de longue date. Porte d'entrée du début du XVII^e s., donnant accès l'escalier en vis.
- 5** Façade Est. Restitution photogrammétrique qui met en évidence des éléments du chantier initial (trous de boulins, baies jumelées arquées du rez-de-chaussée et petite baie au 1^{er} étage, cancelées de longue date). Fenêtres jumelées du début du XVII^e s. au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage et fenêtre simple. Grande entrée arquée au niveau de la cave, plus récente.
- 6** Façade Ouest. Restitution photogrammétrique qui met en évidence des éléments du chantier initial (trous de boulins, baies jumelées arquées du premier étage, cancelées). Jours étroits de la cave et du 1^{er} étage plus récents. Fenêtres jumelées du rez-de-chaussée et du 1^{er} étage, début XVII^e s. Porte arquée du rez-de-chaussée près de l'angle N-O : ancienne... transformée en accès aux latrines plus récentes ?
- 7** Façade Sud. Restitution photogrammétrique qui met en évidence des éléments du chantier initial (trous de boulins, arcs des baies jumelées arquées au 1^{er} étage, baies modestes de la cave au rez-de-chaussée). Fenêtres triples du début XVII^e s. au rez-de-chaussée et au 1^{er} étage. Trace de cheminée en excroissance XIX^e-XX^e s. au 1^{er} étage.



1 / Vue aérienne du château dans son enceinte et avec la chapelle ainsi que les dépendances rurales au premier plan. © Chab

2 / Emil Wick, le château d'Anchette depuis l'entrée de la cour: ensemble des bâtiments (corps principal à gauche, aile est (arcades) en retrait, corps Sud-Est à droite). Dessin, 1865, Bâle, Bibliothèque universitaire, AN VI 50.



1/ Sacristie de l'église paroissiale, teintée en rose: partie du chœur de la chapelle médiévale de saint Jean l'Évangéliste, unique vestige du plus ancien sanctuaire chrétien connu de Venthône (XIII^e siècle). Dessin de Raphael Ritz, vers 1856. Sion, Musée d'art du Valais, BA 401-18.



2/ Chapelle du Mont-Carmel, Anchette: retable de l'autel, 1649. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives SIP - Patrimoine.



3/ Église paroissiale Saint-Sébastien et Saint-Jean-l'Évangéliste: retable du maître-autel, vers 1665. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives – SIP Patrimoine.



24/ Église paroissiale. Fonts baptismaux. Don de l'évêque de Sion Adrien IV de Riedmatten, vers 1665/70. Atelier non identifié. Sur la vasque à godrons portée par une colonne, menuiserie du couvercle architecturée, deux niches abritant les figures en relief appliquées des deux saints Jean, le Baptiste et l'Évangéliste. État après la restauration de 1988-89. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives – SIP Patrimoine.



25/ Église paroissiale. Fonts baptismaux. Détail : saint Jean l'Évangéliste, avant sa reconnaissance comme co-titulaire de l'église en 1687. Photo Martine Gaillard, 2010, Archives – SIP Patrimoine.

le Bas-Valais au XIX^e siècle, actifs au milieu du siècle en particulier à Monthey et à Martigny. Sur l'autel de saint Joseph, la polychromie d'origine, en faux-marbre rouge veiné de blanc, de gris et de noir, a été retrouvée et réhabilitée un siècle plus tard, à l'instar de la dorure de l'autel de la Vierge et du complexe maître-autel.

/ Les fonts baptismaux

Après le portail principal et le maître-autel, les fonts baptismaux revêtaient une signification particulière en tant que prérogative paroissiale que l'évêque, en faisant don à la nouvelle église de la paroisse transférée de Muzot à Venthône, a certainement voulu souligner. L'objet lui-même, placé à proximité de l'entrée de l'église comme il était de mise sous la Contre réforme ou réforme catholique initiée par le Concile de Trente et spécialement observée dans le diocèse de Sion depuis le milieu du XVII^e siècle, occupe l'angle nord-est de la nef. La cuve consiste en une vasque à godrons semblable à un grand bénitier, portée par une colonne tronquée, mais qui en diffère par l'écoulement ménagé pour l'évacuation de l'eau utilisée pour le baptême. C'est le couvercle qui distingue les fonts de cette époque et Venthône ne déroge pas à cette mode, **24-25** où ce meuble est souvent conçu comme une architecture exécutée en menuiserie. On a ici affaire à une



26/ Église paroissiale. Chaire. Détail : niche avec la statuette de saint Luc (volée avant 1990). Photo anonyme.