



Ciné-Feuilles
1024 Eclubens
0021 31 21 75
www.cinefeuilles.ch

Genre de média: Médias imprimés
Type de média: Presse spécialisée
Tirage: 1'380
Parution: 26x/année

N° de thème: 832.63
N° d'abonnement: 1074342
Page: 18
Surface: 18'123 mm²

A la Cinémathèque suisse

En février, poursuite de l'exploration d'un monde après l'apocalypse avec un cycle en collaboration avec la Maison d'Ailleurs, dont le point d'orgue sera la soirée MAD MAX le 1^{er} février avec la projection des trois opus de la trilogie culte.

Si Chris Marker s'est aussi penché sur la fin du monde - métaphore poétique et politique qui traverse LA JETEE -, c'est à son œuvre tout entière, empreinte d'un lyrisme inquiet, que la Cinémathèque suisse rend hommage pour un mois encore.

Elle fera aussi la part belle aux jeunes talents à l'occasion de la troisième édition d'ImaginaSon. Les étudiants en cinéma de l'ECAL et les musiciens de la HEMU proposeront le 13 février une composition musicale interprétée en direct sur un nouveau

montage des films LE LEMAN de Claude Budry (1937) et ALICE AU PAYS ROMAND réalisé en 1938 par Alberto Cavalcanti et fraîchement restaurés par la Cinémathèque suisse.

L'engagement politique et féministe a été au cœur de la vie d'Iris von Roten, Simone de Beauvoir suisse allemande trop méconnue, à qui Werner Swiss Schweizer a consacré un très beau film. Il sera présent au Capitole le 18 février pour l'avant-première de VERLIEBTE FEINDE organisée en collaboration avec le Bureau de l'égalité entre les femmes et les hommes du canton de Vaud.

Enfin, les ciné-clubs étudiants de l'EPFL et de l'UNIL projeteront MR. NOBODY de Jaco Van Dormael au Capitole le 26 février.

Infos: www.cinematheque.ch



AMOURS ENNEMIES (Verliebte Feinde) de Werner Swiss Schweizer.