

## LES MEILLEURES VENTES

## Leïla Slimani toujours en tête

- |   |  |  |
|---|--|--|
| 1. «Chanson douce»<br>Leïla Slimani   | 4. «Harry Potter et l'enfant maudit. Parties I et II» J.K. Rowling | 8. «Petit pays»<br>Gael Faye                           |
| 2. «Et au centre bat le cœur. Chroniques d'un chirurgien cardiaque pédiatrique» René Prêtre | 5. «Fragile pouvoir. En 262 anecdotes» Pascal Broulis              | 9. «Horror borealis»<br>Nicolas Feuz                   |
| 3. «Guide des égarés»<br>Jean d'Ormesson  | 6. «Le feu écarlate. Thorgal, Tome 35» Rosinski, Dorison           | 10. «De l'âme. Sept lettres à une amie» François Cheng |
|   | 7. «La fille du train» Paula Hawkins                               |  |

## NARCISSE PRAZ L'écrivain valaisan vient de publier son autobiographie. Un ouvrage traversé d'aventures rocambolesques racontées par un rebelle. L'anarchiste et le romancier

PROPOS RECUEILLIS PAR  
JEAN-MARC THEYTAZ

«La vie contre la montre»: les éditions Monographic viennent de publier une autobiographie colorée et rythmée de Narcisse Praz, dans laquelle l'humour, l'autodérision, la provocation ne sont pas en retrait. Ceux qui connaissent bien l'anarchiste de Nendaz se souviennent avec nostalgie de la période de «La Pilule», du «Crétin des Alpes», des parcomètres trafiqués à Genève, des montres Au Fou... toute une époque durant laquelle Zarp (Narcisse Praz dans le roman) a sévi avec énergie et «entraîn» contre notre société de consommation et de marchandisation.

### Un feuilleton haletant et passionnant

Des aventures alambiquées et rocambolesques; exportateur puis fabricant de montres, vendeur, il quitte sa condition d'enseignant pour se lancer avec un esprit d'entrepreneur dans un itinéraire hors du commun. L'écriture est foisonnante, baroque, luxuriante, fluide, nous fait vivre des instants privilégiés dans l'existence de Narcisse Praz qui a su vivre à la limite de cette loi qu'il connaît si bien et avec laquelle il flirte à maintes reprises. Avec son bagou coutumier, notre anarchiste octogénaire nous emmène dans un parcours parsemé d'anecdotes, vibrantes, vivantes, cocasses, toujours.

### La vocation de l'écriture

Mais le fil conducteur de tout cet itinéraire parsemé de surprises reste la passion, plutôt la vocation de l'écriture.

«Le fond du problème résidait dans mon refus de sacrifier le bien-être matériel de ma famille à ma manie



Narcisse Praz, un écrivain valaisan qui est prolifique et toujours étonnant, qui vit dans un vrai esprit libertaire... ROBERT HOFER

d'écrire, écrire encore, écrire toujours. En fait, l'horlogerie n'a été que mon gagne-pain et celui des miens. A aucun moment des événements évoqués dans ce récit je n'ai cessé de succomber à ma graphomanie envahissante. Il me surgissait toujours une histoire à raconter à tout prix, comme s'il en allait de l'avenir de l'humanité. Et puis vient l'aveu tardif aujourd'hui: l'espoir que ce livre, ce livre-là que je décidais d'écrire serait le bon, mon livre de référence (en toute modestie et lucidité).»

Narcisse Praz a également toujours nourri un anticléricalisme profond, qui vient de ses pre-

miers contacts à l'âge de 11 ans avec le monde de la religion: «Dans les faits, j'étais aussi peu enclin pour le monde des affaires horlogères que pour la vocation sacerdotale missionnaire que l'on m'avait attribuée contre mon gré à l'âge de 11 ans.»

L'anticléricalisme et la nécessité de nourrir sa famille ont peut-être été à l'origine de son chemin professionnel et artistique: «Comme à tous les hommes de ma génération, on avait profondément ancré dans le ciboulot que le devoir premier de l'humain de sexe mâle est de nourrir et entretenir décem-

### TROIS RAISONS DE LIRE NARCISSE PRAZ

**Intérêt romanesque** Le livre «La vie contre la montre» de Narcisse Praz, raconte un trajet existentiel traversé d'originalité, de découvertes, de surprises déroutantes.

**Son esprit d'anarchiste** L'auteur nous parle avec conviction et dérision de ses engagements libertaires, en marge de la bien-pensance.

**Son style** Son écriture rythmée nous guide et nous enchante, le tout avec aussi un humour bienvenu et de l'autodérision. **o JMT**

ment sa femme et ses enfants. Cette contrainte a-t-elle été aussi à l'origine de ma révolte anti-autoritaire, libertaire, anarchiste? Va savoir.»

### Une certaine réussite

A un moment donné de son parcours, Narcisse Praz aura acquis un certain statut financier, mais ses pulsions artistiques auront tôt fait de remettre le bilan des comptes au niveau de départ: «Parti de zéro franc et zéro centime, en cinq années d'aventures contrebandières et autres, remettant en cause le diktat de la Fédération Horlogère (F.H.) je me trouvais à la tête d'un pécule financier et immobilier pesant ses cinq cent mille francs. Parti à Paris pour tenter la grande aventure du théâtre, du cinéma et de l'édition, il m'aura fallu moins de deux ans pour me retrouver sans le sou...»

Puis ce sera l'aventure des deux brûlots hebdomadaires, «La Pilule» et «Le Crétin des Alpes», des expériences inoubliables et passionnantes mais un quasi-suicide financier: «Ayant appris que non seulement l'argent n'est pas synonyme de liberté mais au contraire d'esclavage, me voici parti en guerre contre le Capital, l'Etat et son autorité, toutes les Eglises et leur hypocrisie et le Système dans son ensemble...» Une période agitée, avec des épisodes judiciaires bouillonnants et délirants, des

épopées mémorables, des polémiques anarchistes, la dérision et la causticité en prime.

### Au Fou...

Puis voici surgir la chaîne insensée des discounts horlogers sous la raison sociale Au Fou! Mais notre Narcisse national s'apercevra malheureusement que l'autogestion, la confiance basée sur la parole donnée ne sont que des leurres, certaines illusions partent ainsi en fumée, tout n'est pas simple dans notre société vouée à l'économie et au «veau d'or»... Et pour notre écrivain anarchiste, ce sera le retour d'Ulysse. «Retourne dans ton village, aventurier de pacotille. Arme-toi de tes pinceaux, peins des tableaux de ta vallée, écris et mets en scène des pièces de théâtre en franco-provençal. Pas de prêtres dans tes comédies, pas de croix sur les clochers qui garnissent les paysages, plus de montre à ton poignet. La vraie vie, c'est ça.»

Aujourd'hui, Narcisse Praz écrit plus que jamais, son imagination ne tarit pas, il est toujours plein de projets, à 87 ans. **o**

### Narcisse Praz:

«La vie contre la montre» aux éditions Monographic - Sierre 400 pages Prix: 35 francs



### BD EN STOCK

Ceci n'est pas une bio



«Magritte» Zabus Campi Thomas, Le Lombard, 64 p. 22 fr. 50

Comment retranscrire l'anticonformisme du parcours artistique et de la personnalité de Magritte? En réalisant une bande dessinée aussi surprenante que le peintre. Pari réussi pour

Vincent Zabus, dont le scénario saute du coq à l'âne et retombe, à chaque page, sur les pattes de la logique. Thomas Campi, jeune dessinateur talentueux, relève également le défi avec brio, distillant une grande part de poésie et de mystère au récit grâce à un traitement visuel étonnant qui privilégie la couleur à la ligne (peut-être faut-il y voir l'influence de l'art asiatique que l'illustrateur a pu rencontrer lors de ses voyages en Chine).

Comme son titre «Magritte. Ceci n'est pas une biographie», cette bande dessinée retrace avec humour la production artistique la plus emblématique du peintre belge. On y croise aussi les protagonistes de ses œuvres les plus connues. Le surréalisme y est omniprésent: dans les dialogues, dans le dessin, dans la succession des cases et des planches, traduisant avec une grande fidélité l'univers fou de cette époque picturale. Le dessin soutient largement cette idée, basculant au fil des pages d'une gamme chromatique à l'autre, d'une touche éthérée à des textures plus rugueuses.

On y suit Charles Singulier, un homme normal qui achète un chapeau nerval – «quelle extravagance!» – qu'il ne parvient plus à retirer de son crâne. Il est dès lors condamné à tenter de percer le mystère de René Magritte. Accompagné d'une demoiselle anonyme, il part sur les pas de la vie et de l'œuvre de l'artiste, sautant du rêve à la réalité.

Un moment d'onirisme pur afin de mieux connaître le peintre et l'atmosphère artistique de son temps. **o EB**

### LES COUPS DE CŒUR PAYOT



#### SCIENCES

## Dans les pas du génie

«Le pays qu'habitait Albert Einstein», Etienne Klein, Actes Sud, 2016, 254 pages, 31 francs

Il est difficile d'apporter une vision nouvelle sur la vie d'Albert Einstein, le nombre de biographies déjà existantes étant incalculable. Etienne Klein, «armé» de son seul vélo et de l'envie de se mettre dans les traces que le savant a laissées dans de nombreuses villes à travers la Suisse et l'Europe, y parvient pourtant brillamment! C'est en suivant le parcours atypique et chaotique du physicien, en retrouvant ces petits instants où un destin bascule, en essayant de faire coïncider les époques (n'oublions pas

que le temps est relatif...!) que, peu à peu, l'auteur nous entraîne dans sa roue. Ces moments de la vie d'Einstein lui permettent de se lancer dans des réflexions plus personnelles et intimistes, et de faire ainsi de son lecteur un véritable compagnon de route. Entre récit de voyage, biographie et essai philosophique, l'ouvrage ne peut pas laisser indifférent: c'est un regard neuf et plein de fraîcheur sur l'une des plus grandes figures du XXe siècle qui nous est offert ici! **o**

FRANÇOIS HOURIET



#### ROMAN

## 11 septembre 2001... et après?

«Les règles d'usage» Joyce Maynard, Philippe Rey, 471 pages, 34 fr. 10

Wendy a 13 ans lorsqu'elle perd sa chère maman dans la destruction des Twin Towers. Son beau-père et son demi-frère sont littéralement effondrés. Wendy ne l'est pas moins, mais se rend vite compte qu'elle devra gérer ses propres émotions, afin de pouvoir soutenir ses proches. Quelque temps après le drame, son père, qu'elle n'a que très rarement vu depuis des années, réapparaît dans sa vie et lui propose de venir vivre auprès de lui en Californie. La fillette accepte, se disant qu'elle pourra peut-être mieux se reconstruire en

étant loin de tout ça, même si l'éloignement de son petit frère lui semble terrible... Ce qui frappe dans ce roman, c'est la puissance des mots de Joyce Maynard: c'est une histoire sur «l'après», sur la force que chaque individu trouve en lui afin de surmonter les épreuves de la vie. C'est aussi un récit bouleversant sur ce qui lie une mère à ses enfants: comment un enfant survit à la perte de sa maman; comment aussi, petit à petit, il se rend compte qu'il a fini par oublier les traits de son visage, son odeur, sa voix... **o NOÉMIE ROCHAT**



#### ROMAN

## Aujourd'hui comme hier

«Un long chemin» Herbjørg Wassmo, Gaïa, 2016, 224 pages, 18 fr. 60

L'immense romancière norvégienne Herbjørg Wassmo nous livre l'histoire d'une famille du Nordland vivant l'occupation nazie. Le petit garçon de 5 ans nous donne sa compréhension des événements, ses doutes, ses questions en cette période où tout semble si incertain. Et quand la fuite dans ce terrible hiver devient la seule issue, nous, lecteurs, vivons intensément cette épreuve avec les personnages... Tirée d'un fait réel lié à l'hiver 1944-1945 et dont l'auteure a retrouvé les protagonistes, l'histoire de

cette famille fuyant les soldats allemands revêt une dimension symbolique universelle à l'éclairage de notre triste actualité. En cela, la magnifique écriture de Wassmo nous permet de comprendre la capacité du roman à nous dire le monde et le réel, avec la même force que le reportage journalistique.

Servi par un style simple et terriblement efficace, ce magnifique plaidoyer en faveur des civils pris dans la tourmente de la guerre vous laissera un souvenir de lecture impérisable. **o DANIEL SNEVAJS**