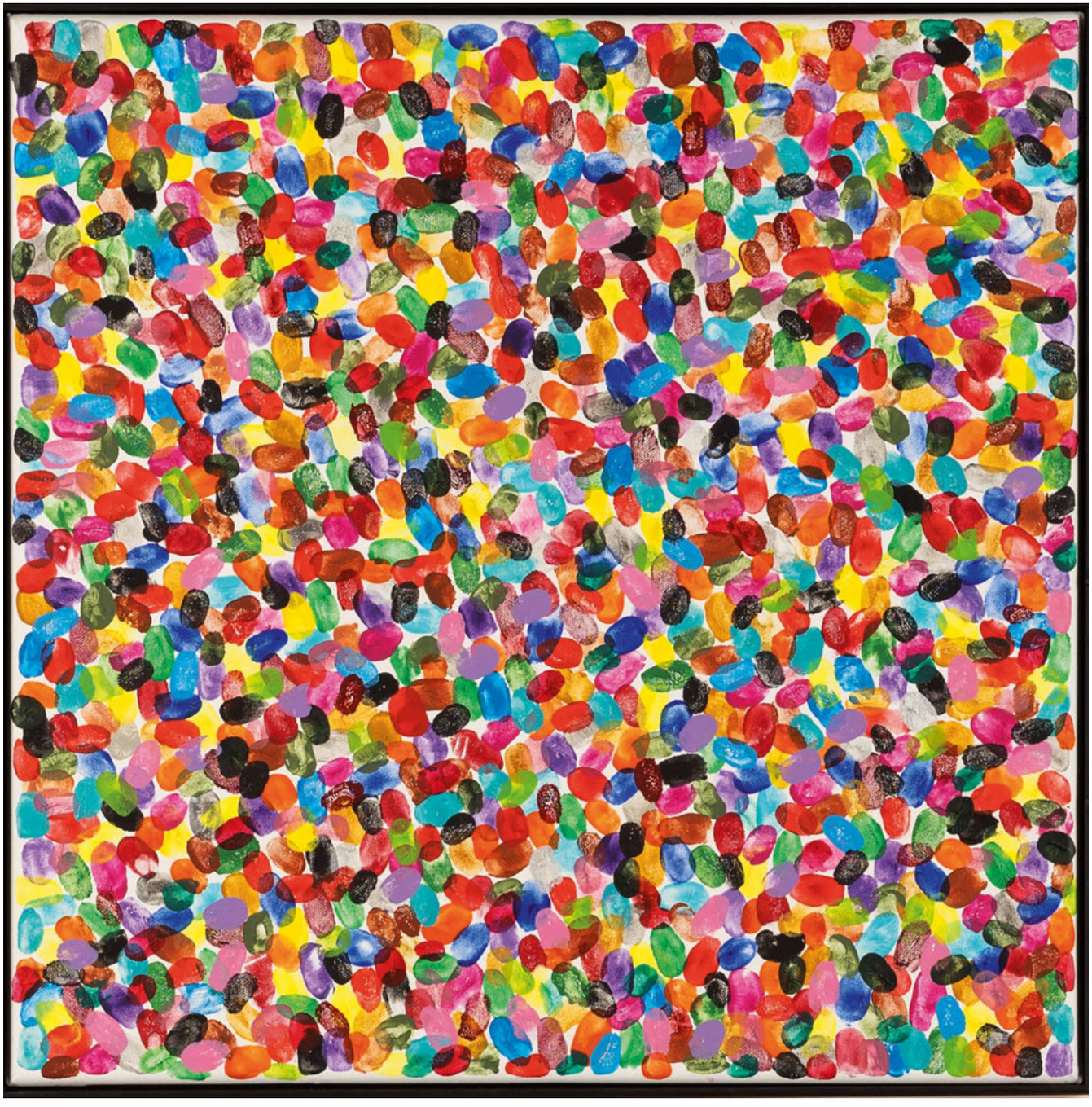
EDITIONS MONOGRAPHIC

L'ART DU LIEN
DIX ANS D'ISA

VIVIANNE CHÂTEL ● MARC-HENRY SOULET ● AVEC LE CONCOURS PHOTOGRAPHIQUE
DE GÉRARD-PHILIPPE MABILLARD



©. Adaweya Jadoua, 1200 : Nous sommes tous différents, nous sommes tous les mêmes, 2025

«Créer
C'est Résister
C'est résister à la négation de soi
À l'annulation de soi
À la nullité de soi
À la honte de soi
À l'ensevelissement de soi
À l'ensablement de soi
À l'enfouissement de soi
À l'enterrement de soi

Créer
c'est résister
c'est naître
à nouveau
maintenant»

Gilles Defacque,
Créer c'est résister,
Lille, Éditions La Contre Allée, 2026, p.9



©. Nicolas Zufferey, Le Valais, 2020



«La fragilité offre de la beauté.»

ISA, L'ART ET LA MANIÈRE

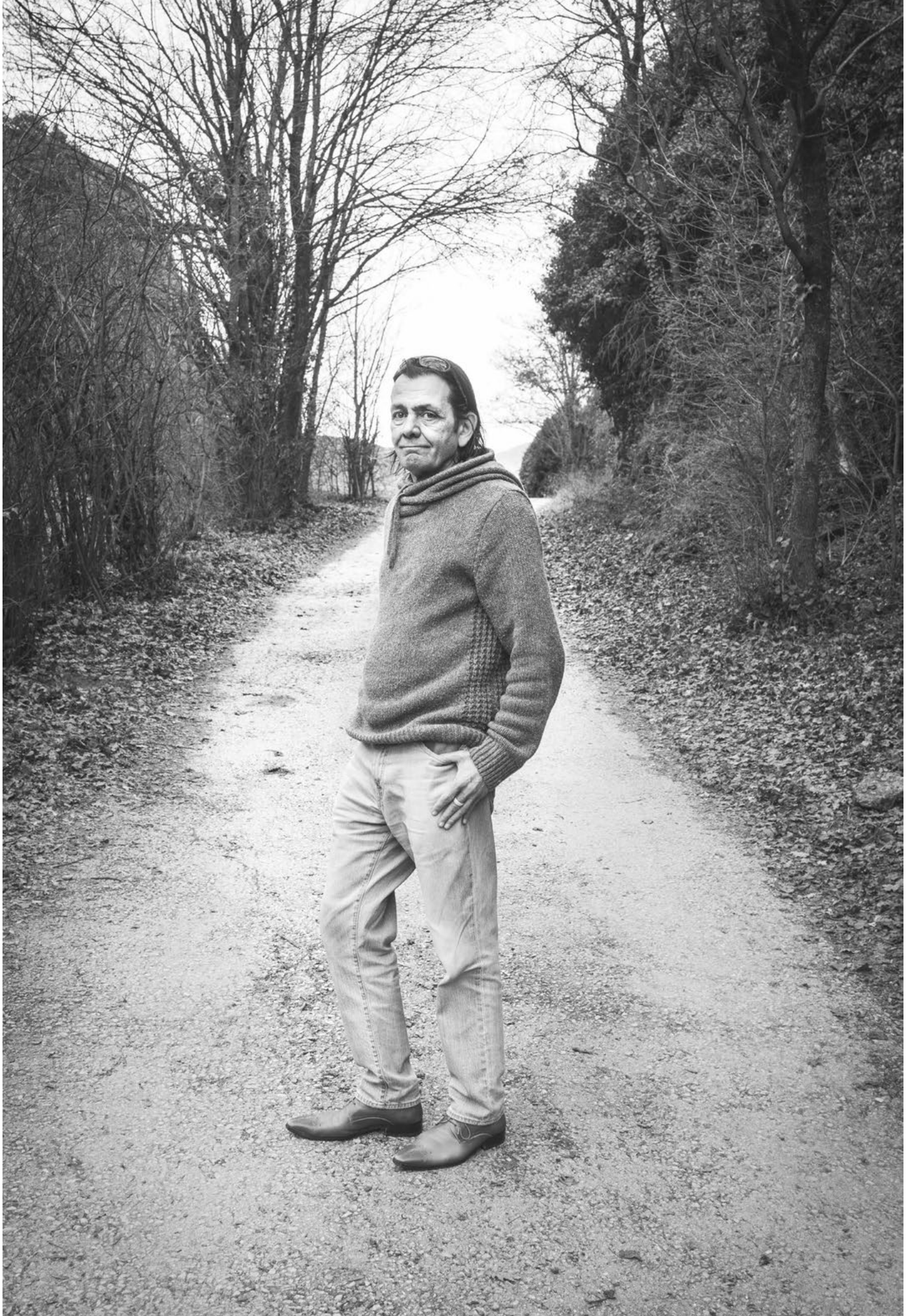
Vivianne Châtel et Marc-Henry Soulet

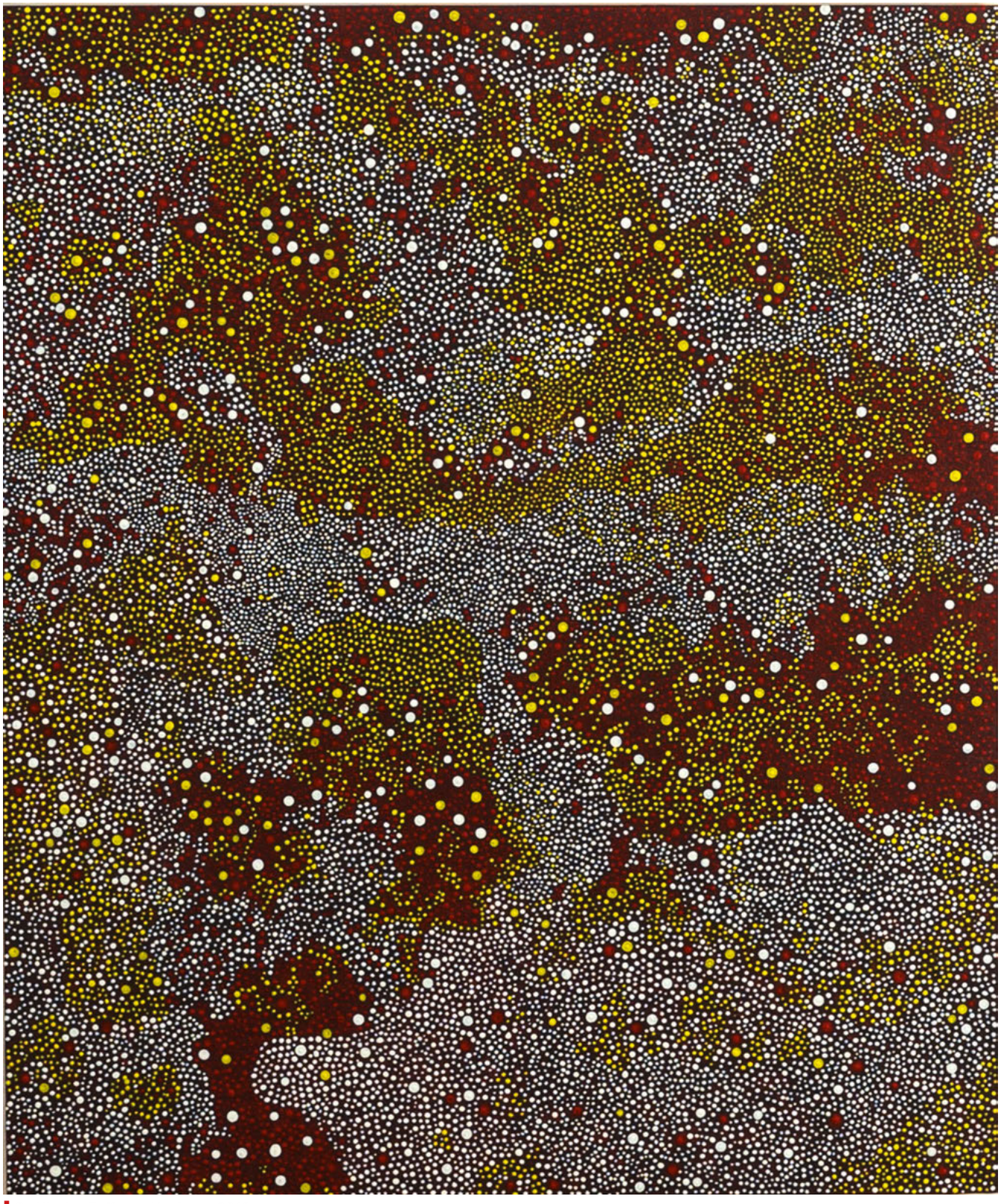
Rares sont les innovations dans le secteur social, *a fortiori* dans celui de l'insertion. Et ISA, la mesure Insertion Sociale Active, mise en place par l'OSEO Valais à la fin de l'année 2016, en est véritablement une. ISA a créé une brèche en invitant à penser autrement la question de l'insertion en se détournant du projet de retour sur le marché du travail qui l'accompagne toujours plus ou moins implicitement, avec tous ces allant-de-soi comme la projection, la progression, l'évaluation, la durée limitée et la conditionnalité de la présence dans un programme. ISA a osé prendre une autre voie face à un problème social que nombre d'acteurs pressentaient mais ne voulaient pas affronter pour lui-même, embarqués qu'ils étaient dans le courant de la logique d'escalier (pas à pas, étage par étage, il est possible pour chacun de recouvrer les hauteurs du marché du travail). ISA a simplement proposé de prendre en compte pour une durée indéterminée des personnes durablement éloignées du marché du travail afin qu'elles n'aillent pas plus mal personnellement et ce, pour le plus grand bien de la collectivité.

Et le choix de s'adosser sur l'art comme cœur de la mesure a été une deuxième option forte puisqu'il poussait au plus loin l'abandon de la référence à la contre-prestation, l'activité artistique ne pouvant pas *a priori* être considérée comme une contribution, ni même comme une preuve de bonne volonté insertionnelle. Il s'agissait d'un *medium* sans enjeu de réussite, offrant un champ infini d'expérimentations sans présupposition de compétences de base, se matérialisant par une œuvre produite sous (et pour) le regard de tous.



« Arrêter de faire pour tous
ce qui ne marche que pour certains. »





©. Nicolas Zufferey, L'univers, 2019

