

## MAIS ENCORE

### Jacques Guhl: football sans ego

**AGNÈS GUHL** ▶ ÉDITIONS À LA CARTE

Jacques Guhl a fêté ses 100 ans. Joueur, entraîneur, sélectionneur, créateur de l'école de football du FC Sion dans les années cinquante, Jacques Guhl fut aussi poète et scénariste et cofondateur de la Cie des Faux-Nez à Lausanne. Sa fille, Agnès Guhl, écrit «Jacques Guhl: football sans ego», un ouvrage qui raconte sa vie en rassemblant des notes écrites et les éléments d'archives. ■

Le livre peut être commandé auprès d'Agnès Guhl à [agnesguhl4film@netplus.ch](mailto:agnesguhl4film@netplus.ch)

### L'Amant de la déesse Lune

**ALAIN BAGNOUD** ▶ ÉDITIONS DE LAIRE

En 2022, l'écrivain originaire d'Ollon et qui vit à Genève a publié coup sur coup «De la part du vengeur occulte», chez BNS, un roman noir couronné par le prix du polar romand 2022 et «L'Amant de la déesse Lune», qui raconte l'histoire d'un jeune écrivain prometteur, Pablo, qui a écrit un seul livre avant de se taire. Après sa mort, vingt ans plus tard, une rumeur se fait entendre: il aurait laissé un roman magistral. Sibylle, son amie, se met à sa recherche... ■

### Sa préférée

**SARAH JOLLIE-FARDEL**

▶ ÉDITIONS SABINE WESPIESER

Difficile de passer à côté de ce roman brut, à l'écriture serrée comme un ristretto et qui vous emporte dans un train à grande vitesse. Le lecteur est pris de la première à la dernière page car le roman raconte la violence domestique, la culpabilité et le prix à payer. Un cri et un style. ■

### Meurtre au FC Sion

**JEAN-YVES GABBUD**

▶ ÉDITIONS MONOGRAPHIC

Jean-Yves Gabbud est journaliste au «Nouveliste» et emmène le lecteur pour ce troisième roman dans les coulisses du FC Sion et de Rhône FM. L'entraîneur du FC Sion est égorgé en plein jour au bas de chez lui sans aucun témoin. Deux heures avant, un SMS avertissait un animateur de la radio valaisanne. Particularité de l'intrigue, un journaliste mène l'enquête et plusieurs personnages existent dans la réalité. Pour que l'intrigue, comme aime à le faire Jean-Yves Gabbud, se rapproche le plus possible du monde réel qu'il connaît parfaitement. ■

### La Pierre de l'adieu et autres contes du pays

**NICOLAS PERRUCHOUD**

▶ ÉDITIONS SOLEIL BLANC

Le livre reprend la trame d'un spectacle proposé au Kabaret de Chalais en 2020. A partir d'une légende locale, «La Pierre de l'adieu» rappelle ce moment où le Valais a subi l'influence française (1798-1813). Les remous de cette période – avec l'épisode dramatique de la bataille de Finges et de la brutale répression qui s'ensuivit – sont perçus à travers le prisme d'une communauté de petites gens et d'un couple de jeunes amoureux.

A travers le livre, il s'agit aussi de sauvegarder un corpus de légendes de Vercorin et des environs en leur conférant une allure littéraire. ■

### A la découverte de la spiritualité chrétienne

**FRANÇOIS-XAVIER AMHERDT**

▶ ÉDITIONS DES BÉATITUDES

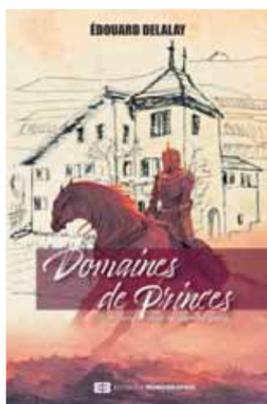
Un petit ouvrage, accessible à tous, pour nourrir la vie spirituelle et intérieure et donner aux fêtes une lumière particulière. ■

## Domaine des princes

**EDOUARD DELALAY**

▶ ÉDITIONS MONOGRAPHIC

Edouard Delalay est une personnalité politique, qui fut notamment président de Saint-Léonard et président du Grand Conseil valaisan. Le Léonardin livre un roman historique qui se déroule à la fin du Moyen Âge dans son village de Saint-Léonard: le châtelain Egidius Jossen collectionne les fonctions de prestige et aspire à libérer les citoyens du pouvoir temporel de l'évêque de Sion. Curé de Saint-Léonard, Adrien de Riedmatten revêt la mitre et le siège épiscopal. Le vicaire Pierre qui le remplace pendant ses absences unit ses efforts à Alexandre, gérant des vignes de la cure. Pour combattre la pauvreté, ils créent un commerce insolite... ■



## Image du vin en Valais

**COLLECTIF** ▶ ÉDITIONS IN FOLIO

Le Musée du vin vient de publier un bel ouvrage qui dit tout sur les images liées au vin. Et comment ses images se sont forgées au fil du temps en Valais. Onze chercheurs et chercheuses ont réfléchi sur les manières dont le vin se met en scène et comment il use de son pouvoir visuel. Deux cent trente-deux pages sous la direction de la directrice du musée, Delphine Niederberger, et un magnifique parcours: à travers l'identité visuelle du vin qui regorge de références historiques et artistiques, à travers ses étiquettes, ses contenants, son esthétique, ses imprimés, sa promotion... Le livre intéressera tous les publics, connaisseurs et amateurs, professionnels mais aussi à tous ceux qui aiment les images et les pros de la com. Indispensable. ■

