



CINÉMA De la justice et du pardon

Avec «Miséricorde», Fulvio Bernasconi nous fait découvrir dans son film un thriller qui parle des valeurs essentielles de notre société. **PAGE 16**

RIDDES Peintre, écrivain, journaliste, Christelle Magarotto associe dès ce jour ses talents à la Vidondée pour une exposition et un festival du roman noir au casting prestigieux.

Troublantes dualités



Christelle Magarotto présente les deux versants de sa créativité à la Vidondée, entre aspiration picturale à la lumière et noirceur littéraire. SABINE PAPILLOU

JEAN-FRANÇOIS ALBELDA

«Soleils et nuées», azur et tempêtes, éther et mercure... Il y a dans la peinture de Christelle Magarotto une aspiration vers le haut, le besoin de s'arracher à une pesanteur, de s'élever au-dessus des nuées, justement, pour trouver l'air et l'espace. Et comme à chaque action naît une réaction, comme la lumière ne va jamais sans ombre portée, il y a dans sa littérature une quête inverse. Vers le bas, vers le fond des choses, vers les matières primordiales et violentes, pour sonder les abîmes intérieurs jusqu'au vertige. «Ma peinture, c'est la clarté et mon écriture la noirceur, pour résumer», acquiesce-t-elle. «Dans mon écriture, je m'intéresse à la monstruosité d'une façon très réaliste. Et après avoir erré dans ces boucles d'idées sombres, j'ai besoin de me défaire de cette lourdeur et de retrouver un souffle. D'où ce besoin de peindre.» Dans son premier roman «Le cube» (Editions Monographic), elle

plaçait le lecteur dans l'esprit d'une femme victime de violence, au point de devenir elle-même terroriste. Avec dans les mots quelque chose d'implacable et de cru, une verticalité froide qui a ses racines plantées plutôt dans le classicisme des tragédies que dans les terres glaciales du polar actuel.

telle Magarotto présente ses travaux récents. Avec à l'affiche des invités de marque tels que Marc Voltenauer (auteur du best-seller «Le dragon du Muveran»), Mark Zellweger («Double jeu»), Olivia Gerig («L'ogre du Salève»), «Impasse khmère»), Slobodan Despot (pour son nouvel ouvrage «Le rayon bleu», édité

La Suisse romande, nouvelle terre de polars

Au programme de la journée, des lectures et des tables rondes, dont l'une intitulée «les thrillers romands, nouvel eldorado des polars» s'intéressera à ce trend récent qui commence à faire de la Suisse romande une terre de littérature noire, écho helvétique au courant scandinave qui inonde le marché, témoin local d'un basculement sociétal global... «C'est vrai qu'on vit dans une société de violence et d'enfermement. C'est tout à fait naturel qu'on retrouve aujourd'hui cette dureté à la fois dans la littérature, la fiction de cinéma ou de télévision ou dans le goût du public, même ici en Suisse.» La monstruosité, plurielle, complexe, un monde aux infinies nuances dans lequel se plonger ce week-end. ●

«Ma peinture, c'est la clarté et mon écriture la noirceur. Après avoir erré dans ces boucles d'idées sombres, j'ai besoin de peindre.»

CHRISTELLE MAGAROTTO ÉCRIVAIN, PEINTRE, JOURNALISTE, PHOTOGRAPHE

Des invités de marque

Le polar, justement, et plus largement le roman noir, vivront par ailleurs samedi à la Vidondée un véritable petit festival, en corollaire de l'exposition où Chris-

chez Gallimard) ou Jean-François Fournier, ancien rédacteur en chef du «Nouveliste» et actuel administrateur du Baladin à Savièse qui vernira son nouveau roman «Le chien», récemment publié aux Editions Xenia.

MUSIQUE CLASSIQUE

Probable portrait inédit de Chopin découvert



A gauche, le portrait très vraisemblable de Chopin déniché par un Valaisan. A droite, celui qui est déjà connu du public. DR

Un très probable portrait photographique inédit de Frédéric Chopin a été découvert chez un particulier par Alain Kohler, physicien séduisant passionné par le compositeur. Selon toute vraisemblance, il s'agirait d'une reproduction d'un daguerréotype jusque-là inconnu du compositeur et pianiste franco-polonais. Une enquête pour vérifier la véracité de cette image a été menée, dans laquelle Alain Kohler s'est entouré de Gilles Bencimon de Radio France Internationale, un autre fêru de Chopin. Leur conclusion ne laisse quasiment aucune place au doute: «Physique, expression, vêtements, marques distinctives, proportions et décor visible permettent d'aboutir à la quasi-certitude qu'il s'agit bien de Chopin», expliquent-ils dans un communiqué. Alain Kohler ajoute: «Les éléments que nous avons pointent vers Chopin à 99,9%. Je ne pose pas de 100% car je suis un scientifique.»

Seulement le troisième

Ce cliché ne serait que le troisième portrait photographique connu de Chopin. A l'évidence, il présenterait un décor identique à celui du célèbre daguerréotype du compositeur pris par Louis-Auguste Bisson vers 1847. La récente trouvaille aurait donc également pu être capturée par cet artiste, aussi en 1847. L'original de ce troisième portrait pourrait avoir disparu, tout comme les deux daguerréotypes déjà connus. Alain Kohler et Gilles Bencimon restent donc ouverts à toute information pouvant peut-être le localiser, ou tracer son chemin passé.

Ce n'est pas la première fois qu'Alain Kohler est à l'origine d'une précieuse trouvaille liée à Chopin. En 2015, il a déniché un piano à queue qui fut utilisé par le compositeur entre 1844 et 1845. ● AGATHE SEPPEY

À L'AFFICHE



MARTIGNY

«Blow-Up» sur grand écran. Dans le cadre de son partenariat avec la Cinémathèque suisse, la Médiathèque Valais - Martigny diffuse «Blow-up», le fameux film de Michelangelo Antonioni, Grand Prix à Cannes en 1967. A voir jeudi 19 janvier à 18 h au Cinéma Casino. www.mediathèque.ch

MARTIGNY

Dernière visite chez Gianadda. Aujourd'hui à 20 h, dernière visite commentée de l'exposition de photos «Marcel Imsand et la Fondation et Maurice Chappaz, portraits d'un poète engagé», à la Fondation Pierre Gianadda. Avec les commissaires Sophia Cantinotti et Jean-Henry Papilloud. Les expositions sont ouvertes tous les jours de 10 à 18 heures jusqu'au 22 janvier prochain.

PROGRAMME

MERCREDI 18 JANVIER
Vernissage de l'exposition «Soleils et nuées», animation musicale et présentation de vins signés Marie-Thérèse Chappaz et Marie-Bernard Gillioz. Dès 19 h.

SAMEDI 21 JANVIER
Festival du roman noir avec en invités: Marc Voltenauer, Olivia Gerig, Mark Zellweger, Olivier May, Christelle Magarotto, Pascal Parrone,

Slobodan Despot, Jean-François Fournier.
Tables rondes et lectures:
10 h 30: «Les blogueurs, ces nouveaux critiques de la littérature» avec Valérie Dätwiller (Sangpages) et Marie Javet (The Constant Reader),
14 h: «Le polar politique, un trend en soi» avec Mark Zellweger, Olivier May, Slobodan Despot et Christelle Magarotto,
15 h: lectures de Slobodan Despot

(«Le rayon bleu») et Jean-François Fournier («Le chien») 16 h: «Les thrillers romands, le nouvel eldorado du polar» avec Olivia Gerig, Marc Voltenauer et Pascal Parrone.

MERCREDI 25 JANVIER
Finissage, rencontre avec l'architecte Olivier Cheseaux et duo piano-chant Adrien Praz et Maya Fils-Aimé. Horaires expo: de 14 à 19 h, entrée libre.

PUBLICITÉ

Offre spéciale 21-22 janvier

Train + ski
CHF 46.-/jour (adulte)
= rabais de 20%!

- Chocolat chaud, viennoiseries dans le train de 8 h 20 à 11 h 51
- Vin chaud et jus de pommes chaud dès 13 h 30 à Champéry
- Jeu de piste à Champéry
- Concours
- Photo souvenir
- Ambiance musicale

Horaires et infos: www.tpc.ch

